

# Virginia Ramirez



*“ ... Jazz con swing venezolano ... ”*

Virginia Ramirez  
Telf: +58 (0) 412-9541012  
email: jazzeando@yahoo.com

www.ramirezvirginia.com  
 /virginiaramirezjazz  
 /virginiaramirezensamble

Representante:  
Emilio Mèndez  
Telfs: +58 (0) 414-1734387  
+58 (0) 212-2329441  
email: emindez@hotmail.com

Nace en la ciudad de San Cristóbal. Crece en una familia donde el arte, la poesía y la música son el lenguaje de cada día. Su madre poeta, su padre arpista y su hermano guitarrista. Comienza a tocar el piano a los 7 años y desde muy pequeña desarrolla sus habilidades musicales. Empieza su formación en la Escuela Miguel Ángel Espinel con los profesores Edgar Vásquez (Piano) y Heliodoro Contreras (Teoría y Solfeo). Estudió en la Escuela José Lorenzo Llamozas y el Conservatorio de Música Simón Bolívar. Se graduó como pianista, concertista y profesora de piano en la Escuela Nacional de Música de la Habana (Cuba) con las máximas calificaciones. Ha realizado cursos de armonía e improvisación con los profesores Rodolfo Reyes, Gerry Weil, Julio Mendoza y Andrés Alen Rodríguez. Cursó estudios de perfeccionamiento con los profesores Igor Lavrov y Olga Capriles. Ha grabado en el programa "Jazz" del canal "Venezolana de Televisión" en Caracas - Venezuela, en varias oportunidades y como invitada especial de la agrupación del percusionista Alberto Borregales. Ha presentado su propuesta como compositora y pianista en importantes festivales de Jazz en Venezuela como el "Latín Festival", del Teatro de la Opera de Maracay (junio 2003) y el "Prehot" del 5to. Festival de Jazz del Hatillo (octubre 2003), donde alternó y compartió el escenario con las bandas norteamericanas de Aarón Thurston (baterista) y Jaime Baum (flautista), recibiendo excelentes críticas de la prensa radio y televisión. Alterna su actividad de concertista de Jazz con la docencia, impartiendo clases de armonía, improvisación y piano.

#### **Estudios realizados:**

- Teoría y Solfeo Escuela de Música Miguel Ángel Espinel.
- Prof. Heliodoro Contreras, San Cristóbal, Estado Táchira – Venezuela
- Iniciación al Piano: Escuela de Música Miguel Ángel Espinel. Prof. Edgar Vásquez, San Cristóbal, Estado Táchira – Venezuela
- Estudios de Piano: Escuela Nacional de Música de la Habana – Cuba, Prof. Andrés Alen Rodríguez. 1990 – 1996
- Estudios de Perfeccionamiento en el Piano: Prof. Igor Lavrov en la Cátedra Latino Americana de Piano en el IUDEM, Caracas. 1999-2000
- Estudios de Composición: Prof. Beatriz Bilbao, IUDEM, Caracas. 1999-2000

#### **Cursos realizados:**

- Improvisación y Estilos, Nivel I y II. Prof. Rodolfo Reyes, Julio 1998 – 1999, IUDEM, Caracas
- Armonía e Improvisación: Prof. Gerry Weil, Noviembre 1988-1991
- Improvisación en el Jazz: Prof. Julio Mendoza, 1997 - 1998
- Improvisación Afro Caribeña: Prof. Miguel Urbina, Museo del Teclado 1989-1990 Caracas
- Entrenamiento y Desarrollo de la Técnica Vocal. Prof. Elizabeth Quintanales (privado) 2003 – 2004, Caracas
- Técnica vocal y estilos en el canto con la profesora Janice Williams - 2007
- Doblaje Profesional. Prof. Renzo Jiménez - 2009
- Doblaje Profesional II. Prof. Renzo Jiménez – 2009
- Técnica vocal en el canto con la profesora Lesvia Flores – 2010

#### **Reconocimientos obtenidos:**

- Primera mención en el Concurso Juan Sebastián Bach en la Habana Cuba, Mayo 1993.

- Reconocimiento otorgado por el Rotary Club de San Cristóbal por concierto realizado en esta Institución, Julio 1997
- Reconocimiento por su actuación destacada con su Trío de Jazz en el Ateneo de Barinas, Septiembre 1998
- Reconocimiento por su labor docente en la Escuela Gran Mariscal de Ayacucho, Barrio el Nazareno – Petare. 1999
- Reconocimiento por su excelencia como Docente de la Escuela Olga López en Julio del año 1999 y Julio del año 2000
- Reconocimiento por su colaboración en el 5to Festival de Jazz del Hatillo, Noviembre 2005

### **Conciertos realizados:**

- Año 2003:
  - Latín Festival”, del Teatro de la Opera de Maracay - Junio
  - “Prehot” del 5to. Festival de Jazz del Hatillo (Octubre), donde alternó y compartió el escenario con las bandas norteamericanas de Aarón Thurston (baterista) y Jaime Baum (flautista), recibiendo excelentes críticas de la prensa radio y televisión.
- Año 2004:
  - Ciclo “Expresiones Musicales” durante el mes de mayo, organizado por el importante productor musical Jaques Braunstein en la Fundación Celarg.
  - Festival de jazz del Orinoco durante el mes de agosto.
  - En el mes de septiembre se presento con su ensamblé de jazz venezolano en el Centro de Arte La Estancia, en el museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, en la Electricidad de Caracas, en la plaza Juan Pedro López del Banco Central de Venezuela, en el Ateneo de Caracas y en el Banco Industrial de Venezuela.
- Año 2005:
  - Festival Internacional de Música Urbana, en el aniversario de la Biblioteca Nacional.
  - Festival Internacional de Valencia.
  - Teatro Municipal de Caracas
  - Casa José Martí
  - Casa del Artista
  - Ateneo de Caracas
  - Festival de Jazz del Hatillo.
- Año 2006:
  - En el aniversario de la Biblioteca Nacional.
  - Centro de Arte La Estancia.
  - Festival Mundial de Poesía.
  - Feria Internacional de Valencia
  - Anfiteatro de Bárbula, Valencia.
  - En Noviembre del 2006 participa en el homenaje al gran percusionista venezolano "El Pavo Frank" en el Centro Cultural Corp Group.

- Año 2007:
  - El 29 de Marzo participa en el festival de "Pianistas, Compositores y Arreglistas" en el Museo del Teclado en Caracas.
  - El 14 de Abril se presenta en el Centro de la Diversidad Cultural con su Ensemble.
  - Durante los meses de Mayo y Junio se presenta en varios clubs de la ciudad de Miami junto al bajista José Velásquez, la cantante Solisbella Velásquez, el baterista Iván Velásquez y el saxofonista Bobby Ramírez.
  - El 17 de Julio se presenta en la Biblioteca Nacional de Venezuela junto al afamado cantante Alfredo Bogado en el aniversario de dicha Institución.
  - El 28 de Agosto se presenta en el Bolívar Hall de la ciudad de Londres presentando la música de su primer CD Espiral de Fuego
  - El 1 de Septiembre en el Festival de Fitzrovia Young in Action también en la ciudad de Londres.
  - El 20 de Septiembre se presenta en el evento "51 años de jazz en Venezuela" organizado por el Museo del Teclado en Caracas.
  - El 10 de noviembre participa en el Festival del Hatillo en Caracas
  - El 21 de noviembre en el Festival a Toda Música 2007 en el Teatro de La Opera de la ciudad de Maracay.
  
- Año 2008:
  - El 27 de Enero se presenta en la Universidad Simón Bolívar durante la semana aniversario de dicha Institución.
  - Universidad Metropolitana
  - 4to Ciclo de Jazz y nuevas propuestas Venezolanas (Centro Cultural Corp Banca)
  - Ciclo Octubre en Clave de Mujer en la Cantv.
  - Ciclo de la Movida Acústica Urbana en Discovery Bar.
  - Durante los meses de Noviembre y Diciembre, se presenta en varios locales nocturnos Le Petit Bistrot, La Factoría del Enano, El Café del Museo entre otros, con un repertorio de aguinaldos compuestos por el compositor Enio Escauriza.
  
- Año 2009:
  - Durante el mes de enero presenta cuatro conciertos didácticos auspiciados por el IAEM.
  - Durante los meses de Febrero y Marzo se presenta en el Sambil y el Centro San Ignacio.
  - El 31 de mayo bautiza su segundo trabajo discográfico "Manos y alma" con un concierto en el Centro Cultural Corp Banca.
  - El día 16 de Junio, concierto en la Iglesia de La Canourgue al sur de Francia.
  - El día 17 de Junio, participa en un encuentro de músicos para la estación de radio Divergence F.M 93.9 transmisión en vivo desde la Plaza Du Marché Aux Fleurs en la ciudad de Montpellier.
  - Los días 2, 9, 16 y 30 de septiembre presenta en Jazz Capital Bistro su nuevo trabajo discográfico "Manos y alma", igualmente el día 3 de septiembre en La Guayaba Verde y el día 13 de septiembre en el Centro de la Diversidad Cultural.
  - El día 17 de Septiembre presenta en el Jaleo su cd de Manos y alma en acústico acompañada del contrabajista Gonzalo Teppa y el percusionista Nene Quintero.
  - El día 16 de octubre en el Hotel Mon Kri Ket de la ciudad de San Cristóbal.
  - Los días 2 y 22 de octubre se presenta en el piso 5 del Paseo del Hatillo La Lagunita.
  - Los días 9 y 23 de octubre se presenta en el Tolón Fashion Mall.
  - El 6 de Noviembre, se presenta en la ciudad de Madrid en el club Nacha Pub junto a los músicos Venezolanos, el bajista Yrvis Mèndez y el baterista Carlos Franco.

- El 18 de Diciembre, presenta en concierto los nuevos aguinaldos del conocido compositor venezolano Enio Escauriza en el Centro Cultural Corp Banca, acompañada en el contrabajo por Roberto Koch, en la batería por Adolfo Herrera y como invitado especial El Goyo Reyna.
  - El día 20 de Diciembre presenta los nuevos aguinaldos del compositor venezolano Enio Escauriza en el Paseo del Hatillo La Lagunita.
- Año 2010:
    - En el mes de mayo, Virginia presenta su performance “piano y voz”, con un variado repertorio de boleros, bossa-nova, standards de jazz y música venezolana en los centros comerciales El Tolón y Paseo del Hatillo.
    - Durante los meses de Junio y Julio presenta su nuevo trabajo discográfico “Manos y alma” en diferentes clubs y locales de Madrid, acompañada por Arturo Mora en el bajo y Carlos Franco en la batería, los días: 13 de Junio en el Rincón del Arte Nuevo, 16 de Junio en Segundo Jazz, 17 de Junio en el Café El Despertar, 18 de Junio en el Centro Cultural Blas de Otero y el primero de Julio en el Café El Despertar. El día 29 de Julio se presenta en el Plaza Copas en Madrid y el día 30 de Julio en el Rincón del Arte Nuevo acompañada del bajista Arturo Mora.
    - En el sur de Francia (Lòzere) durante el mes de Julio se presenta acompañada de los músicos franceses Tony Margalejo en el bajo y Didier Hanot en la batería, en las ciudades de: Ispagnac el día 20, Meyrueis el día 21, Mende el día 22 y Saint Privat des Vieux el día 23 de julio
    - Durante el mes de Noviembre, Virginia toca en la banda de la obra musical “Cabaret” al lado de destacados músicos como Cheche Requena, Gonzalo Teppa, Gustavo Aranguren y Rafael Greco entre otros, presentándose los días 4 al 7 en la Sala Ríos Reyna de Caracas, y los días 25 al 28 en la ciudad de Valencia.
    - Los días 5 y 9 de Diciembre, presenta los nuevos aguinaldos del compositor venezolano Enio Escauriza en el Paseo del Hatillo La Lagunita y el día 11 se presenta en Evio Pizza junto al cantautor Josue Hernández.
  - Año 2011:
    - Durante los meses de Marzo y Abril, Virginia continúa tocando en la banda de la obra musical “Cabaret” en su nueva temporada del 2011, presentándose los días 17 al 20 de Marzo en el Teatro Juares de la ciudad de Barquisimeto y en la Sala Ríos Reyna del Teresa Carreño durante el mes de Abril los días 7 al 10 y 14 al 17.

### **Participación en programas de televisión:**

- Grabaciones en el Programa de Jazz de Venezolana de Televisión realizadas en:
  - Febrero del año 2002, con Willy Díaz (batería) y José Velázquez (bajo)
  - Septiembre del año 2003 con Miguel Hernández (batería), Carlos Rodríguez (bajo) y Leowaldo Aldana (percusión)
  - Mayo del 2002 con Alberto Borregales y su Banda
  - Julio del 2005 con Carlos Sanoja (Bajo), Leowaldo Aldana (percusión) y Miguel Hernández (batería)
- Programa de Jazz en Vale TV en Octubre del 2007
- Programa de “Buenas Noches”, Globo Visión, 10 de septiembre del 2009
- Programa “Un Momento Diferente”, Canal I, 7 de diciembre del 2009
- Programa “Ven a mi Mesa”, Canal I, miércoles 9 de diciembre del 2009
- Programa especial de navidad con Tony Carrasco, Meridiano Tv, 9 de diciembre del 2009
- Programa “Entre Noticias” con Mariana Gómez, 12 de diciembre de 2009

## **Participación en programas de radio:**

- FM 95.5 Agosto del 2005 con Jaques Braunstein
- FM 95.5 con Federico Pacaninis, 30 de Julio del 2004 (grabado en vivo)
- Radio Nacional de Venezuela con Jaques Braunstein, Sábado 15 de Junio del 2004
- FM 100.7 Radio del Ateneo, Programa Gesto y Movimiento
- Múltiples entrevistas en Radio Nacional 95.5 FM y otras emisoras de la capital (Andreina Gómez)
- Radio Nacional de Venezuela, Cantante y Sonante 2006 con Eddy Marcano
- FM 95.5 con Luzymar Blanco
- Entrevista con Eli Bravo
- Entrevista en el programa Somos lo que Anda con Marlon Acosta, Radio Nacional de Venezuela, Diciembre del 2006
- BBC de Londres invitada especial en el programa notas de jazz con Pablo Aguirre 29 de Agosto del 2007
- Entrevista con Jaques Braunstein, 27 Septiembre del 2007
- Programa en FM 95.5 "Hoy en Caracas" con Isabel González, 3 Octubre 2007
- Programa con Elba Escobar, grabado en vivo en la Plaza Alfredo Sadel, con el Goyo Reyna, 7 de Mayo 2008.
- Entrevista con Germán Luna, Programa "Preludio" Jazz 95.5 FM, 3 de mayo del 2009
- Entrevista con Ali Agüero en la Emisora Cultural de Caracas, el 5 de mayo del 2009
- Entrevista con Ciro García en Circuito X, el 15 de mayo del 2009
- Entrevista con Gustavo Urbina, programa "Vientos de Cambio", Emisora Fe y Alegría AM el 23 de mayo del 2009
- Entrevista en Radio Totem, en la ciudad de Mende, Francia, grabado el 15 de junio 2009
- Programa "Orinoco" con Gilles Bègue, en Radio Divergence F.M 93.9, en la ciudad de Montpellier, Francia, grabado el 16 de junio del 2009
- Entrevista con Gilles Bègue para programa especial con músicos de la ciudad de Montpellier en Francia, el 18 de junio del 2009
- Programa "Adrenalina Caribe" con Américo Salazar, Radio Circulo Bellas Artes en la ciudad de Madrid, 23 de junio del 2009
- Entrevista con César Miguel Rondón, Unión Radio, el 8 de julio del 2009
- Entrevista con Gustavo Urbina, programa Vientos de Cambio, en Am Fè y Alegría el 11 de julio del 2009
- Entrevista con José Luis Pimentel, Ateneo Fm, el 12 de julio del 2009
- Entrevista con Jaques Braunstein, Jazz 95.5 FM, grabado el 13 de julio del 2009
- Entrevista con el Dr. Pedro Penzi Fleury, Unión Radio, el jueves 16 de julio del 2009
- Programa "Vientos de cambio" con Gustavo Urbina, Radio Am Fe y Alegría, 29 de agosto del 2009
- Programa "Hoy en Caracas" con Isabel González, Jazz 95.5 Fm 7 de septiembre del 2009
- Programa "Música a 4 manos" con Juan Carlos Carrano y Rafael Gámez, Emisora Cultural de Caracas, grabado el 10 de septiembre del 2009
- Programa "Vientos de Cambio" con Gustavo Urbina, Radio Fe y Alegría, 12 de diciembre del 2009
- Entrevista con Rafael Gámez por la Emisora Cultural de Caracas, 15 de diciembre del 2009
- Entrevista con Lorenzo Olivares, programa "Por el mundo de la música", Radio Fe y Alegría, domingo 28 de marzo del 2010.

**Discografía:**

- **Espiral de Fuego**



Virginia Ramírez, pianista y compositora, representa de manera brillante y audaz a las nuevas generaciones de artistas venezolanos, su formación particularmente amplia fusiona el inmenso prisma académico del conservatorio con la libertad, historia y corazón del jazz y la música popular. Como resultado tenemos a una artista joven, vibrante y creadora cuyo único fin es plasmar sus ideas renovadoras en sonidos y música trascendental, música para el alma, la mente y sobre todo para los pueblos. En consecuencia Virginia ha dado forma y vida a un proyecto que ahora ve la luz en su primer CD bautizado Espiral de Fuego.

Las nuevas tendencias en la corriente global de la música tienden a la búsqueda del rescate, renovación y proyección de los sonidos y tradiciones esenciales a la historia de cada pueblo con las nuevas tendencias que inevitablemente marcan el paso hacia el futuro e historia cultural del planeta, en el caso de Espiral de Fuego hablamos de la unión de los riquísimos ritmos y tradiciones musicales Venezolanos, aquellos de fuerte raíz africana, con la alquimia del Jazz, que quizás es la corriente musical más innovadora desde sus albores en el milenio pasado. Espiral de Fuego es en esencia la manifestación lograda de esa fusión de elementos afro caribeños y venezolanos con el jazz plasmada en las composiciones de Virginia Ramírez, ideas puras y creativas provenientes de su inquieto intelecto musical y retocadas con el destello magnífico de su inspiración.

El disco compacto Espiral de Fuego contiene doce temas de los cuales ocho son composiciones de Virginia y tres son arreglos de distintos géneros venezolanos (Merengue, Joropo, y Onda Nueva) y una contradanza cubana.

- **Preludio para Bobby:** (Virginia Ramírez - onda nueva) el primer tema del CD, composición de Virginia en ritmo de onda nueva, un contemporáneo groove en 6/8, es una excelente introducción al disco, un tema dinámico y a la vez marcado por la delicadeza de las armonías y cambios rítmicos en medio del estilo ya mencionado, Onda Nueva, cuyo predecesor y máximo representante de la época, por allá por los años 70 es Aldemaro Romero y quien hizo mundialmente famosos los sonidos exóticos a los oídos extranjeros de la nueva musical venezolana.
- **Tonta, Gafa y Boba:** (Aldemaro Romero) Es el tema que viene a reiterar la importancia de esta nueva música venezolana, la Onda Nueva, y con el cual, junto a De Repente, otro tema conocidísimo mundialmente, su autor, Aldemaro Romero logró un éxito solo equiparado al de los éxitos comerciales del Pop. Virginia en honor a su creador mantiene los parámetros de la pureza del estilo mientras coloca su toque personal, realmente un homenaje y un preludio ideal a lo que promete el resto del CD y su rica fusión.
- **Café 6:** (Virginia Ramírez – Afro caribe Brazilian). Composición casi festiva llena de los ritmos contagiosos afro caribeños y brasileños. Aquí en este tema podemos empezar a notar la interacción creativa de un cuarteto que vibra al mismo son. El fluir del solo de Virginia es indudablemente un espejo de su propio talento donde igualmente refleja reminiscencias de maestros como McCoy Tyner y Keith Jarrett con el fraseo inmortal y bebop de Charlie Parker. El solo de bajo interpretado por Carlos Sanoja es igualmente una demostración llena de sorpresas, que junto al desempeño de la batería, Miguel Hernández y la percusión, Leowaldo Aldana, hilvanan música para el alma y los pies.
- **Espiral de Fuego:** (Virginia Ramírez - Songo). Tema que le da nombre al CD, es quizás la máxima prueba en este disco de que la tenacidad, temple y energía no son atributo exclusivo del género masculino. El ritmo de Songo sirve de base para un interesantísimo planteamiento donde una melodía principal combina un desarrollo modal con un cambio sorpresivo y suave donde reposa la esencia espiritual de la espiral de fuego. La incansable improvisación de Virginia llena de fuerza y energía melódica nos hace recordar lo cerca que ella estuvo de maestros como Rubalcaba, Emiliano Salvador y Chucho Valdez en su propia tierra natal mientras estudiaba en la Habana. Los solos de percusión y batería son sencillamente brillantes y absolutamente necesarios para la conformación total de lo que no solo es una espiral... sino un cóctel de fuego!
- **Regresando:** (Virginia Ramírez - Bolero). Una hermosa composición que proviene con toda seguridad de ese lado profundo, emocional y femenino de Virginia. Armonías jazzísticas y a la vez respetuosas del sentido romántico y seductor del ritmo del bolero, es quizá una muestra de que el Jazz aún tejiendo audaces armonías e improvisaciones es capaz de llegar a el alma no solo del experimentado cultor sino a el ser humano común y corriente, hecho de sentimientos y vivencias compartidas desde siempre.
- **Sr Millán:** (Virginia Ramírez –San Millán). Con este tema se inicia la exposición clara y diáfana de la fusión de los ritmos venezolanos con raíz africana con el jazz. El ritmo de San Millán es una expresión autóctona del sangreo tocado en nuestras costas venezolanas con profunda tradición religiosa y festiva. La intervención de Miguel Hernández en la batería y de Leowaldo Aldana es fundamental y se resalta en el solo que expone dicho ritmo sin perder para nada su naturaleza tradicional. El groove del contrabajo en manos de Carlos Sanoja es un patrón marcado por un glisando casi vocal que reitera aun más el profundo



sentir humano de los ritmos afro venezolanos todo esto cohesionado por la maestría y liderazgo pianístico de Virginia.

- **Contradanza:** (José María Vitier – Contradanza Cubana). Pieza musical de estricta tradición cubana donde Virginia rinde tributo agradecido a sus años de estudio en Cuba y a su gente. Expone claramente que una gran técnica del instrumento no puede estar divorciada de un correcto sentido interpretativo, máxima indicación del respeto y digna identificación de Virginia a sus fuentes musicales y culturales.
- **120 Y 9na:** (Virginia Ramírez) En este interesante tema planteado al principio por los ritmos afro caribeños y de zamba latina brasileña se despliega de manera formidable una composición que es una paleta de colores, armonías y ritmos. Virginia abriendo un paréntesis en el picante ritmo se adentra en el universo pianístico para explorar territorios contemporáneos, abundantes clusters y resonancias armónicas que recuerdan a los más audaces experimentadores del jazz moderno. El solo de percusión en las tumbadoras de Leowaldo Aldana atrapa por su impresionante tejido y definición conceptual.
- **Domingo por la tarde:** (Virginia Ramírez – bolero). En este delicado e introspectivo bolero sobresalen la notable capacidad de Virginia para crear armonías jazzísticas con giros que ubican en nuestras mentes a grandes creadores como Chick Corea y Keith Jarrett, sin embargo hay que reiterar aquí ese lado sutil y cautivador de la mujer que nunca desaparece detrás de la artista. La improvisación de Carlos Rodríguez en el contrabajo pareciera declararle un polígamo amor a una y cada una de las seductoras notas del piano.
- **El diablo resuelto:** (Heraclio Fernández - Joropo) Uno de los temas mas emblemáticos del repertorio musical tradicional Venezolano. Arreglado de manera ingeniosa y atractiva por Virginia nos presenta una variación primero en ritmo casi funk latino a 4/4 donde de manera sorprendente no se pierde el sentido ternario del 6/8 original!!! . El solo de batería de Miguel Hernández más que un solo pareciera parte integral del arreglo por su limpieza y extraordinaria precisión llena de sabor. Y al final los tambores afro venezolanos de las costas llegan a saludar y despedir al joropo de los llanos de ese país hermoso.
- **El frutero:** (Cruz Felipe Iriarte – Merengue Venezolano) . Un ingenioso arreglo de Virginia a este tema también perteneciente al argot musical Venezolano. La fusión sigue integrando en un universo de matices y música las tradiciones venezolanas con el Jazz. Es importante acotar que el sonido de temas como este y los anteriores en el mismo concepto ha despertado un creciente interés en todo el mundo por la música de este país caribeño.
- **Don Alen:** (Virginia Ramírez – bebop). Virginia en su más pura vertiente jazzística dedica este tema a su maestro en Cuba Andrés Alen sin dejar de hacer la conexión y referencia obligada con Charlie Parker de quien su inmortal Dona Lee inspiró musicalmente este tema. Extraordinarias intervenciones y solos de todos en el cuarteto cierran de manera brillante el CD.

#### **Comentarios del disco:**

“... Esta propuesta musical nos plantea elementos muy pocos usuales en artistas tan jóvenes. Una dirección conceptual claramente definida, técnica pianística impecable y uno de los ingredientes más olvidados por la mayoría de los jazzistas contemporáneos. .. El contacto emocional con el oyente. “. Otmaro Ruíz.

“... Espiral de Fuego de Virginia Ramírez es una nueva muestra de que en nuestro país hay una generación de relevo que surge con audaces propuestas! Garantizando de esta manera el futuro musical de Venezuela. . .” Gerry Weil.

“... Con enorme tenacidad Virginia Ramírez ha logrado presentarnos un excelente disco compacto, que proyecta su importante crecimiento musical y nos provoca una sensación de pedir más.” Jaques Braunstein.

#### Créditos:

**Producción Musical y Ejecutiva:** Virginia Ramírez

**Virginia Ramírez:** Piano

**Miguel Hernández:** Batería

**Leowaldo Aldana:** Percusión y misceláneas

**Willy Díaz:** Batería (temas 2 y 12)

**Carlos Sanoja:** Bajo Eléctrico (temas 2 y 12)

**Carlos Rodríguez:** Bajo Acústico y Eléctrico (temas 3 y 8)

**Arte y Diseño Gráfico:** Carlos Eduardo Arellano y Ana Yudith Cárdenas

Grabado en los Estudios Sono 2000 los días 30 y 31 de Julio y 2 de Agosto del 2004. Mezclado en el estudio 1106 por Juan Carlos Almao, Hildemaro Álvarez y Virginia Ramírez entre Febrero y Marzo de 2005.

**Fotografías:** Claudia Rodríguez

Foto de la carátula de Espiral de Fuego: Alberto Hernández

- **Manos y alma:**



En esta nueva producción discográfica de la joven pianista y compositora Virginia Ramírez tiene como punto de partida la esencia de los ritmos y géneros venezolanos, los cuales están fusionados de una manera muy versátil y original con otros géneros musicales del mundo como el Jazz, la música Latina, Brasileña y Cubana entre otros. Se hacen presentes en sus composiciones y arreglos elementos muy importantes de la percusión afro venezolana; ritmos como la gaita de tambora, el merengue Venezolano, el Vals, el Joropo, el Calipso, Sangueos de Patanemo, y el Blues son plasmados de forma creativa y original en este nuevo Cd de Virginia Ramírez. Ya con una amplia trayectoria de presentaciones en diversos festivales y conciertos en Venezuela y en el exterior con su primer Cd “Espiral de Fuego” y habiendo recibido excelentes opiniones de importantes músicos como Otmaro Ruiz, Gerry Weil, y de importantes críticos de jazz como Jaques Braunstein, y Pablo Aguirre entre otros, Virginia Ramírez nos presenta con mucho entusiasmo este nuevo proyecto discográfico.

En este nuevo disco compacto están incluidas ocho composiciones originales de Virginia Ramírez y temas de Chucho Valdés, Pablo Camacaro y Antonio Lauro.

- **Azul y verde:** (Virginia Ramírez - Bambuco) Esta pieza fue mi primera experiencia en un estudio de grabación con el bajista Roberto Koch (aunque ya habíamos tocado en conciertos y descargas ocasionales). Yo le había entregado la partitura un par de días antes de la grabación, pero no tuvimos tiempo de ensayarla, así que tenía un poco de curiosidad por saber qué pasaría; para mi sorpresa este tema salió ¡a la primera toma! Recuerdo que estaba con nosotros el maestro Nené Quintero y nos dijo: “Hagan otra toma para ver qué pasa” y la hicimos pero la que quedó fue la primera. Compuse este tema pensando en que todos podemos vivir bajo un cielo azul limpio y transparente sin contaminación y estar rodeados de mucho verde, esperanza, sueños y alegría, sólo tenemos que abrir nuestra mente y nuestro corazón al amor.
- **Dulcinea:** (Virginia Ramírez - Merengue venezolano) Así se llama la casa donde crecí, la construyó mi padre y le colocó este nombre recordando a Miguel de Cervantes y su obra: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Aquí crecí, viví y aprendí por muchos años, rodeada de música, alegrías, sueños y grandes enseñanzas que me hacen ser lo que hoy en día soy.
- **Días de julio:** (Virginia Ramírez - Vals) Dedico esta pieza a mis padres, ambos cumplían años en el mes de Julio, fueron épocas muy felices. El tiempo pasa y siempre queda el recuerdo de lo hermoso. La sonrisa, el cariño y el abrazo sincero son parte del lenguaje del amor, que siempre traspasa todas las fronteras y permanece a través del tiempo y del espacio.
- **Planeta tierra:** (Virginia Ramírez - Gaita de tambora) Creo que el planeta tierra es un ser vivo, una hermosa y mágica nave en la que viajamos, llena de miles de tesoros que nos regala el creador. Necesitamos cuidarla, regarla, quererla, basta cerrar los ojos para sentir cómo palpita su corazón, cómo nos abraza con su infinita ternura.
- **Blues con sangueo:** (Virginia Ramírez (Sangueo de Patanemo y blues) El sangueo de Patanemo es un ritmo que pertenece a la región de las costas del estado Carabobo, se canta y se toca a San Juan Bautista. El blues es un género musical surgido en el sur de los Estados Unidos, para mí es el alma del jazz. Siento que el hilo invisible que une distintas culturas musicales es el elemento africano que, aunque se manifiesta de diferentes formas, palpita igual en el corazón del negro afroamericano que en el del negro de la costa Venezolana.
- **Manos y alma:** (Virginia Ramírez – Balada) (arreglo Gerry Weil y Virginia Ramírez) Compuse este tema pensando en todos los niños del mundo, ellos son la esperanza y el futuro del planeta, se merecen sonreír y vivir felices, a ellos dedico esta canción. Hago una mención especial a esta balada por la maravillosa oportunidad de grabar junto al gran maestro y amigo de muchos años Gerry Weil; creo que su energía y su conexión con la música son

verdaderamente auténticas, este es un encuentro en el que convergen dos generaciones y dos tiempos distintos, son cuatro manos y una sola alma que se unen para expresarse a través de la música y transmitir un mensaje de amor.

- **Sr. Jou:** (Pablo Camacaro – Danza Zuliana) (arreglo Virginia Ramírez) Esta pieza maravillosa del maestro y compositor Pablo Camacaro la arreglé incorporando nuevos elementos como el cajón, las palmas flamencas y elementos contrapuntísticos en el piano y jazzísticos en la improvisación del piano y el cuatro.
- **Reencuentro:** Virginia Ramírez (Golpe de Patanemo y reggae) Muchas veces nos reencontramos con nosotros mismos y esto nos permite ver nuestros aciertos y desaciertos, es un proceso bonito que nos permite crecer como seres humanos y volver a empezar las veces que sea necesario.
- **Guasipati:** (Virginia Ramírez - Calipso) (arreglo Carlos Eduardo Arellano, Gerry Weil y Virginia Ramírez) Este Calipso se lo compuse a mi mamá, ella nació en Guasipati, en el estado Bolívar. Hermoso lugar lleno de mágicos atardeceres, de la imponente silueta del Río Orinoco y de todo el ritmo y el sabor de la música oriental, otro de nuestros tesoros venezolanos.
- **Mambo influenciado:** (Chucho Valdés – Jazz latino) (arreglo Virginia Ramírez) Un estándar de jazz latino del maestro Cubano Chucho Valdés, recordando mis tiempos de estudio en la ENA en Cuba y las valiosas enseñanzas que aprendí en esta etapa de mi vida.
- **Seis con catira:** (Antonio Lauro – Joropo, Seis por derecho y catira) (arreglo Virginia Ramírez) Arreglé el seis por derecho del maestro Antonio Lauro, fusionándolo con una catira. El joropo es uno de los géneros venezolanos que tiene más variantes, tenemos muchos tipos de joropos con distintos ciclos armónicos, melodías y ritmos. En este arreglo quise tender un puente que uniera el seis por derecho y la catira con elementos jazzísticos y flamencos.

## **Comentarios del disco “Manos y alma”:**

### **Virginia y el piano**

La mujer sin duda alguna está vinculada a la historia del piano en Venezuela. En su momento Teresa Carreño marcó su historia convirtiéndose en una de las primeras pianistas del mundo y representante de los sonidos de esta tierra de gracia llamada Venezuela. Después de nuestra Teresa hemos destacado con pianistas como Rosario Marciano, Judith Jaimes y de una generación más reciente Elena Aben, Vanessa Pérez, Gabriela Montero, entre tantas otras pianistas, mujeres que no sólo nos llenan de orgullo, sino de amor por la música y que nos hacen entender la fuerza de la feminidad en la creación, el poder y la magia de las melodías, mujeres que nos llenan de sus propias pasiones y que nos hacen concluir el sentido que tiene la música, ya que la música es mujer. A Virginia la conozco desde sus inicios en la música, siempre trabajadora, estudiosa, consecuente, disciplinada y buscando su propio camino, su propia forma de expresarse musicalmente. En esta época en donde es más fácil copiar que crear, en donde la media nos lleva a caminos marcados de mediocridad, vacíos y reiterativos, es gratificante ver estos senderos de luz que dibujan nuevos trazados y que nos llevan en otras direcciones, en donde el timón está comandado por una necesidad de expresión y no por una búsqueda facilista de imitar otros sonidos u otros lenguajes. Es esta necesidad de decir el hilo conductor que tiene este trabajo discográfico de Virginia, ya que en este proyecto no sólo nos encontramos con ella tocando el piano, sino que nos está confrontando con ideas y nos muestra lo que ella quiere decir

a través de su amor por la música. Este disco sin duda es una consecuencia de todo un trabajo personal y de un camino trazado. A pesar de tener un contenido muy jazzístico, se coquetea con la música Venezolana y nuevas tendencias.

Virginia nos deja este hermoso trabajo con composiciones originales y algunos standards, ella crea atmósferas luminosas, de variada intención, por lo que cada una de las piezas que conforman este proyecto posee su propia luz, lenguaje, y cada una es un mundo paralelo en medio de un universo diverso con la unidad que da el piano interpretado por Virginia. Ella ha hecho su propio camino trazando sueños que emergen de esa necesidad de búsqueda personal de quienes aman lo que hacen. Esperemos que este camino siga su curso y que este disco sea la continuidad de su trabajo personal, así como un punto de partida hacia otros rumbos, hacia otros caminos. Sin duda alguna este es un excelente trabajo que pasará a ser referencia obligada de las nuevas generaciones. Sólo me queda felicitar a Virginia por este logro. ¡Éxitos!

**Aquiles Báez,**

New York, febrero del 2009



**Virginia Ramírez y Aquiles Báez**



### **La música de Virginia**

La idea de usar ritmos y elementos de la música tradicional venezolana mezclados con jazz es una combinación que se presta para un sinnúmero de posibilidades rítmicas y armónicas, las cuales comienzan a ser exploradas más a fondo, y que hoy en día, gracias al trabajo de artistas como Virginia Ramírez, Edward Simon y Aquiles Báez, más y más gente a nivel internacional son expuestos al gran potencial y a la riqueza musical que existe en Venezuela. Tal es el caso de la música en este CD.

La primera vez que escuché a Virginia en vivo, fue en el “Juan Sebastian Bar” en 1991, cuando yo era el pianista de planta en ese famoso sitio nocturno de Caracas. En ese entonces ya era evidente el gran potencial y el talento que poseía, su madurez musical y su inquietud por aprender. Hoy, dieciocho años después, he quedado sumamente impresionado con la música que nos ofrece en este CD, y con los grandes pasos que ha dado, no solamente desde su técnica depurada, perfeccionada con años de estudios avanzados en Cuba, sino también desde el punto de vista estilístico y de composición. Ella también ha sabido intelectualizar y asimilar una amplia gama de estilos, que lejos de simplemente copiar, ha conseguido desarrollar en un estilo muy propio, personal y orgánico.

Después de escuchar esta música con mucha atención, ofrezco unos breves comentarios, como un oyente más, con ánimos de resaltar algunos detalles que me llamaron la atención personalmente y que pueden pasar desapercibidos, pero teniendo siempre en cuenta que cuando se trata de artistas con el talento de Virginia, su arte habla por sí solo y no necesita explicaciones. El CD comienza con Azul y verde, una melodía lindísima y melancólica, con un solo de piano lleno de lirismo y una continuidad de ideas, que empiezan desde la más simple y se van conectando perfectamente entre sí, como piezas de un rompecabezas. Al escuchar los primeros compases de la balada Manos y alma (interpretada a dos pianos) sonreí, ya que reconocí el toque y el fraseo personal de mi profesor por muchos años, Gerry Weil. Es una verdadera gema la manera en que Virginia y Gerry intercambian ideas y frases sin opacarse el uno al otro, más bien uno retoma la frase donde el otro la deja, complementándose los dos pianos hasta el punto de ser casi imposible reconocer quién es quién. Blues con sangreo es un auténtico “tour de Force” para Carlos Eduardo



Arellano en la guitarra, donde la línea melódica de su energético solo es duplicada al unísono con la voz, en una forma muy confidente. Nos cuenta Virginia: "Escribí este tema imaginándome a San Juan Bautista bailando un blues, y también por la importancia que tiene para mí este género musical". Días de julio, compuesta en honor a sus padres, posee una progresión armónica muy interesante que sirve de base para un solo de piano que se desarrolla de una manera muy natural y orgánica, seguido por un admirable solo por parte de Roberto Koch en el bajo. En el merengue venezolano Dulcinea, se aprecia la gran uniformidad y claridad en el fraseo de Virginia. Cada nota se distingue de las otras de una manera muy particular, como si cada nota tuviera vida propia. Guasipati es un calipso, género muy popular en varias islas antillanas, el cual llega a Venezuela vía Trinidad y se establece principalmente en la población de El Callao. "Escribí Guasipati para mi mamá, quien nació en esa región del estado Bolívar; además, desde pequeña siempre escuché hablar de los Carnavales de El Callao". La composición del gran pianista cubano Chucho Valdés, Mambo influenciado, es el tema "jam" del disco; su progresión armónica basada en un blues rearmonizado de doce compases, sirve de vehículo para un solo de piano, conciso y directo al punto. Planeta tierra es una gaita tambora, género este que presenta cierta similitud a la bomba puertorriqueña, y que a su vez ofrece una infinidad de posibilidades rítmicas, especialmente la síncopa, la cual Virginia utiliza muy inteligentemente en su solo para crear momentos de tensión y relax. También es admirable su fluidez de ideas. Reencuentro nos lleva entre Patanemo y el reggae. Virginia, esta vez en el sintetizador, nos ofrece un solo con un sentido rítmico/melódico que inyecta energía a la sección rítmica. Seis con catira, un joropo, llama mucho la atención desde el punto de vista pianístico, aquí escuchamos al piano tocando la melodía y el bajo haciendo el papel de los bordones del arpa, el cual posee un alto grado de síncopa, lo cual puede resultar difícil de asimilar para algunos, pero en las manos de Virginia suena totalmente sin esfuerzo y natural. El uso de las palmadas le da un toque flamenco, y la adición de la sonoridad del violín le da a este tema un efecto muy progresivo y totalmente refrescante. Sr Jou es otro tema donde ella hace gala de su gran técnica pianística: la contra-melodía y acompañamiento en este tema requieren de una mano izquierda altamente entrenada, lo cual se logra con largos años de estudio. Evidentemente, también en esta composición es amplio su rango de matices y dinámicas. Cabe mencionar, a lo largo del disco, la magistral interpretación, segura y consistente, de los bajistas Roberto y Heriberto, los bateristas Adolfo y Dhiego, el conocimiento armónico y la gran energía de Carlos Eduardo en la guitarra y la participación de cada uno de los músicos invitados, elementos imprescindibles en la creación de este CD. Mención aparte al maestro Carlos "Nené" Quintero, con el que siempre se puede contar a la hora de crear música del más alto nivel. La música en este disco es prueba del gran talento de Virginia Ramírez como pianista, compositora y líder, así como también de su gran sensibilidad musical, para seleccionar el material y los músicos involucrados en este proyecto. Es un gran placer para mí escribir estas notas y estoy seguro de que disfrutarán, al igual que yo, de la música y el talento de una artista con un gran porvenir internacional.

Sinceramente,

**Luis Perdomo,**  
New York, 2009

## **Manos y alma**

Cuando Virginia Ramírez se presentó en Londres le hice una entrevista para la BBC, le dediqué dos ediciones de mi programa Notas de Jazz y escribí un artículo en la página Web de la BBC en español. Ahí señalé que era difícil describir su música con palabras, ya que ella tiene una fuerza artística tan poderosa que no hay lenguaje que supere al de la música para hacerlo. Escuchando ahora su nueva creación sostengo lo mismo, pero me atrevería a usar el lenguaje de la palabra para agregar que vuelve a haber algo muy refrescante. Una producción artística que, sin ser altamente pretenciosa, es rica en refinamiento, elegancia, swing y creatividad. Hay también –otra vez- un impresionante entusiasmo por fusionar la esencia de la música venezolana con la tradición del jazz y del blues e ir, incluso, un poco más allá y abarcar elementos más globales. Cuando en Londres hablamos sobre la relación entre las baladas del jazz y los boleros, Virginia me dijo que los consideraba “un símbolo universal de amor y amistad”. Yo extendería este concepto y diría que esa es la característica principal de su creación musical. Amor por el jazz, por lo venezolano y por la música mundial.

## **Pablo Aguirre**

BBC de Londres, marzo de 2009



**Virginia Ramírez y Pablo Aguirre**

## **Invitados Especiales:**

En este disco están presentes como invitados especiales importantes músicos Venezolanos de destacada trayectoria Nacional e Internacional como:

- **Nene Quintero** (percusión)



- **Aquiles Báez** (guitarra)
- **Roberto Koch** (bajo)
- **Alexis Cárdenas** (violín)
- **Edward Ramírez** (cuatro)
- **Jorge Glem** (cuatro)
- **Adolfo Herrera** (batería)
- **Alexander Livinalli** (percusión)
- **Gerry Weill** (piano)
- **Heriberto Rojas** (bajo)
- **Héctor Molina** (cuatro)
- **Marisela Lovera “Sela”** (voz)
- **Carlos Eduardo Arellano** (guitarrista)
- **El Goyo Reyna** (voz, percusión y jaleos flamencos)
- **Dhiego Maldonado** (batería)

### CRÉDITOS

- Grabado en **Estudios Jazz Manía** entre Diciembre 2007 y Marzo del 2008
- Mezclado en **Estudios Jazz Manía** entre Septiembre y Diciembre del 2008
- Ingenieros de grabación **Javier Casas** y **Alejandro Díaz**
- Ingeniero de Mezclas **Javier Casas**
- Fotografía **Emilio Méndez**
- Iluminación **Emilio Méndez** y **Gerardo Román**
- Asistentes de Fotografía **Francis Lozano** y **Gerardo Román**
- Sección Fotográfica realizada en el **teatro de la Asociación Humboldt**
- Maquillaje para sección fotográfica **Jorge Lugo**
- Utilería para la sección fotográfica **Vegonia Secada**
- Rody y transporte Sr. **Néstor Lozano**
- Rody y apoyo técnico en las secciones de grabación **Tyronne Vera**
- Masterización **Carlos Eduardo Arellano**
- Mezcla **Javier Casas**, **Carlos Eduardo Arellano** y **Virginia Ramírez**
- Producción Musical y Artística **Virginia Ramírez**
- Coordinación General **Emilio Méndez**
- Producción Ejecutiva **Emilio Méndez** y **Carlos Souki**
- Traducción de textos al inglés **Leonardo Bigott**
- Diseño digital **Factoría Gráfica**

### Participación en otros discos:

- **Cae el amor** (2004) de Roque Valero
- **Tierra Liberada** (2006) producido por Rafael Salazar
- **Facundo Projec** (2006) Grupo Facundo
- **Simplemente Amarillys** (2011)