



La Musa de RAFAEL HERNANDEZ Por: Jose A. Crespo

La obra musical de **Rafael Hernandez** es extensa y abarca boleros, canciones dedicadas a la naturaleza y patrióticas, rumbas, congas, guarachas, operetas, zarzuelas y valsos. No me encuentro solo al catalogarlo como un genio en terminos musicales, un diamante que se pulio con sus estudios de conservatorio en Mexico a fines de la decada de los 30. En el bolero romantico sus letras eran extraordinarias desde el punto de vista literario, asi como en la cosmovision del publico general, a quien sencillamente les gustaban les llegaban a su fuero interior y los transportaban al mundo de las imagenes. Las cantaban, tarareaban y luego formaron parte de sus canciones preferidas de por vida. La admiracion que existe por este buen borincano es de caracter internacional y bien merecida. Sus interpretes se pueden contar por centenas, sus composiciones se han cantado e interpretado en varios idiomas y a pesar de haber abandonado el mundo fisico en el año de 1965, las regalías de su musica son aun significativas.

No obstante todo lo anteriormente señalado, en nuestro Puerto Rico, en la privacidad de las sombras, no falto un puñado de aviesos criticos, quienes a traves de los años mostraron escepticismo y dudas sobre la paternidad de sus obras musicales: unos por razones ideologicas y por otras, que puedo pero declino discutir en este foro. Algunos, elucubraron la supuesta teoria de compra y hasta robo de canciones. Otros han alegado que el Rafael Hernandez que conocieron en sus expresiones verbales, privadas y publicas, no guardaban relacion con las letras exquisitas de sus excelentes composiciones. Cosa rara (?) no se expresaron asi sobre sus partituras musicales.

Don Rafael era muy prolifico, muy inspirado y era dotado de una musa extraordinaria, de la mas alta elite. Pretendo por este medio suministrar algunos elementos de juicio que ayuden a comprender este enigma de lo que es la musa; algo que no pocos musicos y poetas entienden mas a cabalidad. De hecho, del catalogo de definiciones que ofrece el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Edicion del 1994 se quedo corto ante el termino musa, pues en la Academia aparentemente desconocen su mas intima relacion con la sensibilidad intuitiva conocido por muchos como "intuicion psiquica o mediumnica. Para los efectos de esta discusion y luego, como aplica al caso de **Rafael Hernandez**, ofrecere una tentativa de definicion abreviada del concepto amplio "percepcion mediumnica": "Es la capacidad que poseen los seres humanos- mas agudizada en aquellos que especificamente llamamos mediums- de, por su mayor sensibilidad en variados niveles de la subconciencia, poder relacionar los seres humanos encarnados, con los que se encuentran desencarnados, en la conciencia del mundo espiritual, y con otros fenomenos psicicos. Se entra en contacto con seres conocidos y desconocidos y se reciben valiosas informaciones, instrucciones e intuiciones de variadas fuentes espirituales".

Hay docenas de tipos o formas de sensibilidad psiquica o "intuicion mediumnica", siendo la musa una de ellas. Para ayudarnos en esta tarea entrevistamos al Lic. **Vicente Geigel Lanuza**, destacado psiquico y Parasicologo Puertorriqueño, quien fue amigo personal de Rafael Hernandez y conocedor de su obra.

(1) Señala que:



"**Rafael Hernandez**, a quien conocí desde niño, era muy amigo de mi padre, **Don Vicente Geigel-Polanco**. En una plática entre ambos, mi padre y Rafael, él quería saber cómo podía orientar mejor su vida para tener éxito, pues había sufrido ciertas desilusiones en cuanto a la apreciación de su música y su persona en Puerto Rico. Entonces mi padre le indicó que era conveniente ir esa noche a la "Casa de las Almas" ♣, así lo hicieron. Mi madre, dotada de una gran sensibilidad psíquica y discípula espiritual de místicos orientales también los acompañó. Durante la sesión de meditación y sintonía espiritual para orientación que allí se celebró, se hizo contacto con el alma muy noble de una gitana, un ser muy gentil, de gran afinidad con mi señora madre y, quien había pasado al plano espiritual relativamente joven, pero había vivido una serie de experiencias

sufridas, cambiando de lugares constantemente, como Don Rafael. Mi madre, **Ana Lanuza**, le había estado narrando, con percepción clarividente una serie de sucesos que habían ocurrido a Don Rafael y que veía a este ser, La Gitana quien deseaba auxiliarle. El alma de La Gitana continuó, a través de la mente psíquica de mi madre y entonces le orientó con mucha precisión sobre las cosas que él debía hacer, las personas que debía contactar, y aquellas en las cuales jamás debía confiar. Estas últimas serían hipócritas y le podrían perjudicar, traicionándolo. Ella entonces le relató su propia vida como Gitana, para orientarlo, estableciendo un paralelismo con muchas de las mismas experiencias que Rafael había tenido, deambulando por distintas tierras y especialmente lo que debía hacer para tener éxito en el campo musical. Rafael siguió tales sugerencias y fue exitoso. Recuerdo que Don Rafael era una persona de una sensibilidad genuina, y cuando se inspiraba, realmente entraba en contacto continuo en las regiones superiores del reino espiritual. Y de esas dimensiones él recibía usualmente una composición completa en un instante. La cantaba, la tarareaba; si tenía la guitarra la tocaba y anotaba su letra y el esquema musical de la melodía para poderla desarrollar. Se quedaba por unos instantes como quieto, tratando de entrar en un estado interior de conciencia y entonces componía una pieza musical nunca antes escrita. Era muy genuino en eso.

Se ha comentado por personas que lo conocieron mucho en México que debe haber miles de piezas musicales adicionales a las conocidas de él, en manos de diversas personas, a quien se las dedico y nunca se publicaron. Él componía de manera inspirativa, instantánea, para muchas personas a través de México, Estados Unidos, Puerto Rico y otros países. O sea, que tenía tal capacidad de sintonía intuitiva para componer.

Él era realmente un inspirado. Su sensibilidad espiritual era la de una persona de cultura exquisita, cuando se elevaba a esos niveles. Sin embargo, su educación material era más limitada. Parte de las recomendaciones que le dio La Gitana era, precisamente, que se graduara de un Conservatorio de música. Entonces, con ese título académico lo tendrían que respetar los que con vileza le habían humillado anteriormente.

Recordando a la noble y hermosa "Gitana", la cual sentía junto a él, escribí un bello poema dedicado a ella que es la parte literaria de la canción describiendo sus sufrimientos. Recordaba el paralelismo de los sufrimientos que él había tenido, yendo de sitio en sitio a través de su vida, con los de la gitana. Le tenía un agradecimiento total. Por eso fue que cuando se presentó por la radio misora por vez primera la pieza musical "Pobre Gitana" dediqué la misma a Don Vicente Geigel Polanco, a Doña Ana Lanuza y "al espíritu de la gitana", quien había sido su guía y auxiliadora. Debo indicar que Don Rafael era un ser que tenía una afinidad con mi madre y mi padre, desde vidas anteriores.

Recuerdo que **Don Carmelo Diaz Soler**, eminente músico, quien además era un estudioso y prácticamente del espiritismo científico, con gran devoción, Los Días de Las Madres solía llevar su orquesta y tocaba en La Cas de las Almas. Se ha comentado que Don Rafel le entregó a Carmelo la partitura original de "Pobre Gitana" para su orquestación y este la grabó con la voz del cantante **Armando Rios Araujo**.

El que alegue que Don Rafel robó o plagió, le enfatizo, que eso es una soberana falsedad. Él tenía composiciones preciosas, ¡al por mayor! Por eso le repito, como antes indicado, que hay miles de ellas, desconocidas ahora mismo para el público. Las pueden tener distintas personas a quienes se las dedico o sus descendientes. Ocurre lo siguiente: es un fenómeno psíquico que también le ha sucedido a muchas personas. En una ocasión, por ejemplo, una pieza musical que me llegó por inspiración y grabé en cinta magnética, pasados muchos meses después, un músico latinoamericano la recibió inspirativamente y la grabó con la misma música y casi con las mismas palabras. ¿Qué ocurrió? Al buen entendedor, pocas palabras bastan. El que sabe las leyes espirituales, entiende lo que ocurrió. Ese fenómeno se da con frecuencia en esa y otras zonas del quehacer humano. Muchas personas reciben ideas, pensamientos intuitivos y los retransmiten. Más tarde otro los recibe con bastante fidelidad. Y eso no quiere decir que alguien le robe a otro. ¿Qué es realmente "el tiempo"? ¿Cómo es que se conocen muchas cosas? Por medios inspirativos podemos acceder y sintonizarnos con un Banco de Conciencia y memoria (de Dios, quien también mora en nuestro interior), donde se encuentran registradas todas las cosas. En esa Conciencia de Dios hay muchísimos niveles o "moradas". Ello es un fenómeno muy conocido en esoterismo. Francamente, así es y muchísimos otros compañeros en indagaciones esotéricas a través del mundo entero, en los Colegios, Escuelas, Ordenes y Sociedades que la verdadera Jerarquía Espiritual del planeta inspira, han tenido diversas experiencias análogas, en esas y otras áreas. "Don Fernando y Mapi Cortes" ♣ nos contaron también varias de esas incidencias en las cuales música y letras recibidas con anterioridad por Don Rafael habían sido recibidas con posteridad por músicos amigos. Conociendo la realidad de la inspiración espiritual, él era totalmente generoso en esos casos, eliminando las suyas. Es un fenómeno de sintonía con esa dimensión espiritual. Ocurre mucho porque los músicos son usualmente grandes y sensitivos. La inspiración es un contacto que se hace con niveles superiores del reino del alma. Y a Don Rafael, en particular, le venían esas inspiraciones completas desde lo alto y con gran fuerza, espiritual, porque su ser interno es de una evolución y de un pulimiento superior a la que tenía su propia personalidad exterior. Era un alma noble, muy noble, que le gustaba ayudar a los demás. El haber sido discriminado por un puñado de personas superficiales en su Puerto Rico, se debió en parte, al desconocimiento que las mismas han tenido de ciertas realidades de los niveles espirituales y místicos.

Contestando la pregunta de mi amigo, **Jose Crespo**, de si además de "La Gitanilla" había otros espíritus inspiradores, debido a la variedad de ritmos o géneros musicales que Rafael cultivó, puedo ampliar, que en esos ciertos niveles de la Conciencia Cósmica, se encuentran distintas personas encarnadas y desencarnadas, en sintonía con ella y entre sí. En esos niveles, subconscientemente, además de la inspiración divina en sí, a veces se ha dado transmisión telepática, en asuntos de música, poesía o arte en general. También, a veces han surgido casos excepcionales desde recuerdos de personalidades propias, de vidas anteriores. Entonces el fenómeno es más interesante, porque en un momento dado, la personalidad de una vida anterior, puede aflorar lo suficiente como para manifestarse con todos los rasgos y características de su época anterior y la memoria de lo que vivió en aquel tiempo, como si fuese ahora. Y eso, sin necesidad de recurrir a técnicas de regresión hipnóticas."

Nuestra investigación sobre estos aspectos históricos de la vida de este insigne músico constituía un verdadero reto porque en un tema tan importante y trascendental como este consideré necesario corroborar con otras fuentes de prestigio moral e intelectual, no relacionadas al campo psíquico. Los

45 años transcurridos de la muerte física del Jibarito(1965) aparentaban ser otro obstáculo investigativo,pero el coleccionista de música popular del ayer,melomano y escritor **Juan Mora Bosch** conocía algo de esta historia y corroboró la misma.(2) "Estoy consciente del escepticismo que puedan tener algunos lectores que me honran con su tiempo. Sin embargo,la admisión de muchos otros grandes de la inspiración musical es significativa.

Don Rafael nunca estuvo solo en la facultad de recibir sus canciones del mundo invisible del Creador. Figuras de prestigio dentro de la música popular como Edmundo Disdier,Puchi Balseiro,Paul McCartney,Pedro Flores y muchos otros,que por razones de espacio no podemos enumerar.han atestado sobre esta fenomenología,tan dulce y agradable para nosotros". Examinemos algunas citas interesantes y relevantes sobre este tema.

Edmundo Disdier.(3) "Le visite en su residencia para adquirir su libro y luego de una larga conversación le sorprendí con la pregunta de cómo le venía la inspiración. Muy tranquilo,aspiro profundamente,sonríe y sentencia: -Yo soy el gran impostor pues mis canciones me las dictan de arriba. Lo único que yo hago es escribirlas y firmarlas-. ¡Que honradez personal e intelectual! Si lo admiraba por ser de los compositores más populares de mi época de niñez y juventud,en ese momento su figura se creció ante mí. ¡Que ejemplo para muchos otros de fina musa que se atribuyen exclusivamente este privilegio".

Pucho Balseiro.(4) "Resulta complicado vivir con tantas palabras y acordes dando vueltas en la cabeza. Aun hoy,Balseiro compone y el deseo de hacerlo,arriba en lugares y horas inesperados. Supo lo que era detener el carro para aprovechar un ataque de inspiración que resultó de un impresionante paisaje natural o despertar de madrugada a grabar lo que escuchaba en su cabeza".

Pedro Flores.(1894-1979). En diversas ocasiones este genial compositor reconoció que su música en realidad no era de él pues "se la dictaban de arriba". En una entrevista realizada por el periodista Puertorriqueño, Rubén Arrieta Vila, Don Pedro reconoció el bolero "Contigo" como un dictado del "más allá".

Paul McCartney,el compositor más exitoso de la historia,basado en la cantidad de dinero ganado por sus composiciones,fue citado en una reciente entrevista (5): "**Chaos and Creation in the Back Yard**", es un álbum cuya música llegó hasta él en un proceso muy mágico "como un misterio natural". No le sorprendió. La inspiración suele presentarse así ante este genio de la música,poco deseoso de ocultar su fórmula secreta: Con "**Yesterday**" despertó una mañana y la tocó. Es una especie de proceso místico. Solo se que despertó. He hablado con muchos compositores sobre eso. Todos sentimos lo mismo: tocas algo al piano,algo viene a tí...quizás místico,y te encuentras oyendo palabras. A veces te aferras a ellas,otras veces las pierdes o las cambias...".

Hoagy Carmichael (1899-1981). (6) Músico,compositor,director de bandas musicales y abogado Estadounidense. Un día mientras esperaba tramitar unos negocios,se puso a garabatear en la portada de un libro de leyes y compuso "Star Dust" o "Polvo de Estrellas",como se conoció su versión en español,que resultó con el tiempo una de las composiciones musicales más garabadas en la historia de los Estados Unidos. Contaba él: "Ocurrió que me daba la rara sensación de que esta melodía era más grande que yo. Quizás yo ni la escribí. Quedó en mi mente como una experiencia inexplicable. Deseaba gritarle"puede ser que no te escribí,pero te encontré".

Benito de Jesús. (7) "Mis mejores canciones nacieron en el carro,de San Juan a Barceloneta. Allí era donde la musa me salía y las trabajaba en mi mente sin el beneficio de tener una grabadora y cuando llegaba a mi casa me sentaba con una libreta y la guitarra y escribía todo,letra y melodía,para que no se me olvidara. Así nacieron mis canciones".



Dr. Eduardo Mattei, médico Puertorriqueño, escritor y conferenciante de temas espirituales. (8) "Se nos ha olvidado que somos administradores de nuestros cuerpos y de nuestros bienes materiales. Nada de lo que vemos, tocamos u oímos ha sido inventado por alguno de nosotros, los humanos. Hemos tan solo descubierto cosas y reconocido leyes que siempre han existido, pero que eramos ciegos. Sonidos musicales que ponemos en papeles, que damos por autoría, pero que son ondas libres y armónicas que pululan naturalmente como parte de la esfera musical universal. Libros y literatura, ensayos y reflexiones como esta que les presento, donde nos vanagloriamos de nuestros inventos imaginables de forma escrita, no obstante, ninguno nos pertenece. Somos tan solo instrumentos resonantes de ideas que están en el éter desde la eternidad misma. Somos repetidores, como tantos otros que nos han antecedido, de ideas que se componen en palabras y que brotan de época en época por diferentes caras y hombres. Los mensajes siempre han sido los mismos, aunque en formas distintas, para culturas y sociedades esquemáticamente distintas".

Juan Rulfo (1917-1986). Celebre escritor Mexicano: (9) "Ignoro de donde salieron las intuiciones a las que debo -**Pedro Paramo**- fue como si alguien me lo dictara".

Retomando a **Rafael Hernández**, la falta de información sobre el proceso de lo que constituye la musa no debe confundir los hechos. Cada cual puede tener su compositor favorito, discrepar de las ideas del Jibarito o de su forma de ser. Inclusive, cada cual es libre hasta de dudar de la autenticidad de sus centenares de éxitos musicales. Sin embargo la musa es una realidad que brilla por sí sola y proviene del mundo invisible, espiritual. La excelencia de sus composiciones tenía muy poco que ver con su elocuencia personal. Para el mundo físico, esa era su música, esta registrada a su nombre y debemos respetarla y reconocerla. Infinidad de músicos, poetas, escritores y otros creadores han estado en la misma situación, sin que nadie se lo cuestionase. Alegar que se apropió de alguna de su música, es la mayor injusticia contra este buen borincano. Insistir en ello, sería reconocer su fina sensibilidad y el excepcional buen gusto que tuvo al seleccionar la música que llevaría su nombre, lo cual sería un contrasentido para las aseveraciones de tales personas.

Notas del Autor:

• **Vicente Geigel Polanco** (1903-1979). Abogado, poeta, ensayista, periodista, dirigente parlamentario del Senado de Puerto Rico, Procurador General de Justicia y Gobernador Interino de Puerto Rico. Profesor de las Facultades de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico, Presidente del Ateneo Puertorriqueño, Presidente de La Sociedad Puertorriqueña de Periodistas, Fundador y Secretario de la Sociedad Puertorriqueña de la Historia, Secretario del Instituto de la Literatura Puertorriqueña, Presidente de La Sociedad de Autores Puertorriqueños, Miembro del Pen Club de Puerto Rico y Director de la Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico. **La Sra. Ana Lanuza**, su esposa, estaba dotada de capacidades psíquicas tales como clarividencia, psicometría, telepatía, bilocación, telequinesia (incluyendo fases alquímicas de materialización, desmaterialización y teletransportación).

• **Gran Logia Espiritual Num. 1 (Casa de las Almas)**, localizada en La Calle Antonsanti #1, Santurce, San Juan, Puerto Rico.

• **Fernando Cortes**, destacado director y actor Puertorriqueño en el Cine Mexicano y comienzos de La Televisión en Puerto Rico. Su esposa, **Mapi Cortes**, fue la más famosa actriz y vedette Puertorriqueña de la época de oro del cine Mexicano.

Bibliografía del Autor:

1. **Licenciado Vicente Geigel Lanuza**. Entrevista del 30 de Noviembre del 2005.
2. **Juan Mora Bosch**. Entrevista del 5 de Noviembre del 2005.
3. **Edmundo Disdier**. Entrevista del 2 de Diciembre del 2002.

4. **Puchi Balseiro**. "Siempre Romantica". Pagina 73,El Nuevo Dia.Domingo 21 de Agosto del 2005.

5. **Paul McCartney**. "Estrena McCartney". Pagina E-24,El Vocero,Escenario,Tutilimundi,Martes 13 de Septiembre del 2005.

6. **Hoagy Carmichael**. Fuentes variadas tomadas de Internet.

7. **Benito de Jesus**. "El oficio de llevarle musica al corazon". Paginas 4 y 5,Primera Hora,Panorama,Sabado 31 de Diciembre del 2005.

8. **Dr. Eduardo Mattei**. "Reflexiones: Nadie sale ganando". Pagina 46,El Vocero,4 de Agosto del 2005.

Credits:

• Esta investigacion fue Escrita y Autorizada para su publicacion en klavelatina 2010 por el Autor:

José A. Crespo (Emails:arecibo@onelinkpr.net -y/o- arecibo@hotmail.com)

• El texto fue publicado originalmente en la revista de Puerto Rico, "La Cancion Popular"(Revista de La Asociacion Puertorriqueña de Coleccionistas de Musica Popular,Num.20/Año 21/2006-2007,Posteriormente de acuerdo a informacion del autor,fue publicado en un Magazin Colombiano y en otro Magazin Argentino.

•**Foto 1** Cortesia de la pagina de internet: wwwklimentat

•**Foto 2** Cortesia de la pagina de internet wwwflickrcom (Usuario Chegui402006)

Recopila: Con fines didacticos,Klave Latina Team (Email: info@klavelatina.con)