

ajomen@gmail.com

**SWING LATINO****EFEMÉRIDES  
SALSERAS >****RAÚL BRICEÑO (EL PROFE)**  
ESPECIAL CIUDAD CCS

Marzo reviste gran significado e interés dentro del ámbito salsero mundial. Durante este mes se realiza el reconocido "Día Nacional de la Salsa" en el Estadio "Hiram Bithrom" de Hato Rey, Puerto Rico, e igualmente, durante este mes nacieron y fallecieron notables protagonistas de la movida salsera mundial:

**1º DE MARZO DE 1993  
FRANKIE DANTE**

Así fue conocido Lenin Francisco Domingo Cerda, quien murió en este día de 1993, a los 48 años, en la ciudad de Nueva York. Irreverente sonero, compositor y director de su propia banda: La Orquesta Flamboyán.

**2 DE MARZO DE 1950  
WLADIMIR LOZANO**

Este extraordinario bolerista nació en la fecha señalada en la ciudad de Maracaibo. En 1974 pasa a ser el primer bolerista de Dimensión Latina. Más tarde, crea su propia orquesta.

**2 DE MARZO DE 1960  
MOISÉS DAUBATERRE**

Nacer Moisés Daubaterre "Ajoporro". Pianista, Sonero y Arreglista de El Grupo Mango y El Trabuco Venezolano.

**3 DE MARZO DE 1984,  
MIGUELITO CUNÍ**

Muere en La Habana, Cuba, el "Sonero de los soneros". Cuní pasó por las orquestas de Arcano, Benny Moré, Arsenio Rodríguez y Félix Chapotín. Formó parte de Las Estrellas de Areito

**6 DE MARZO DE 1939  
"CANELITA" MEDINA**

Nació esta sonera en La Guaira. Comenzó con La Sonora Caracas y luego con Federico y su Combo y La Orquesta Andy Durand entre otras. Madre de la también sonera Trina Medina.

# Marco Toro resuena en Ámsterdam

**> Un percusionista caraqueño, criado en Guarenas, hace repicar el bongó y la batería en otros lares****ÁNGEL MÉNDEZ**  
CIUDAD CCS

La mayoría de las producciones discográficas de nuestros artistas pasan desapercibidas. Algunas son "descubiertas" por los DJ de las emisoras cuando ya el producto tiene unos dos o tres años en la calle; es así como, en el océano de la desidia, se pierden nuestros talentos.

En una rueda de prensa alguien nos regaló un CD producido por el Centro Nacional del Disco. Marco Toro y su *Ensamble con Mi Campana*. Lo colocamos y, ¡sorpresa!, una grabación de calidad con orquestación de primera. Buscamos los cantantes y allí encontramos a Nando Vanín, el veterano Ángel Flores, Javier Plaza y Daniel Patriaz. Surge la pregunta: ¿Y quién es este Marco Toro? Quedamos en el aire hasta recibir una llamada de Javier Plaza para informarnos que el percusionista estaba de visita en Caracas. Hace rato que Marco se fue con su música a Ámsterdam, donde echó raíces y trabaja con su ensamble.

**DE LAS MARACAS A LA BATERÍA**

Marcos Wilmer Bernal Toro: percusionista. Nació en Caracas, en la Concepción Palacios, un 6 de abril de 1969. La capital, para ese entonces, estaba de luto, porque un día antes había fallecido el maestro Rómulo Gallegos. Ese hecho no impidió que en la casa de Gonzalo Bernal, joropero de primera, no se montara un buen sarao, con cuatro, arpa y maracas. ¡Nació varón! de seguro será músico. Y así fue.

"Ya te dije, mi papá era serenatero y yo le seguí los pasos. Con su conjunto criollo toqué las maracas, y ese fue mi primer instrumento.

Nos mudamos a Guarenas y allí me crié, tocando parranditas en el bloque y armando conjuntos de música moderna. Me llamaba la atención la percusión y aprendí a tocar la batería. Tomé clases de distintos profesores, entre ellos el jazzista Willie Díaz y el baterista de Adrenalina Caribe, que en ese entonces no era Evio Di Marzo. También con un excelente percusionista de Guarenas, llamado Altamirano. Y

bueno, por allí me fui, observando y aprendiendo de gente como Alberto Naranjo y otros que andaban en la onda del jazz. La verdad es que mi formación es casi autodidacta".

El rock fue la música predilecta de Marco, por ello conforma junto con Raimundo Ceballos, Gregorio Padrón, Pablo Minoli en la guitarra, la banda *Laberinto*, con la que se va a Holanda. Allí todo resultó positivo y decidieron quedarse.

"Eso fue en 1969. Grabamos varios CD, nos contrataron y no podemos quejarnos. Paralelamente hice mi agrupación, donde fusiono lo anglosajón con lo latino, sobre todo con la música



El ritmo surgió en Guarenas. FOTO LUIS BOBADILLA

que se hace en el estado Miranda, pero todo en ritmo caribeño. Los cueros llaman...".

En su más reciente producción, Marco Toro toca la *campana*, que es un tambor barloventeño, así llamado por su sonido agudo y carácter solista.

"Es un tributo que le hago a los cueros. Lo saco de su entorno para llevarlo a lo caribeño, a la salsa. Actualmente, preparo otro CD, salsoso, con preponderancia de la batería".



El sonero batalla desde hace años en la música caribeña. FOTO FERNANDO CAMPOS

## "El Diablo del Son" quemó la salsa desde hace 56 años

Caraqueño de los de antes, de los de sombrero de pajilla y tacón cubano. Luis Esteban España, sonero, nos habla de esas costumbres que se perdieron de la música de entonces, el inicio de la salsa.

"Siempre sentí predilección por el son cubano. Antes de que lo preguntes, te diré que nací en 1942, en Caracas, y mi niñez se desarrolló en San Juan. Luego, nos fuimos a la urbanización Simón Bolívar, en Catia, donde tuve la suerte de ser vecino de Pan con Queso y Carlos Guerra".

—¿De allí el son cubano?

—No. Mira, lo que pasa es que mi hermano, Ismael España, era campeón de boxeo. Él iba siempre a Cuba y se traía los discos, por eso yo estaba actualizado. Comencé a cantar y fijate, que fue la música venezolana lo primero que interpreté.

Confiesa que arranca definitivamente su carrera en 1955. Cantó con muchas agrupaciones, entre ellas La Perla Negra, Los Continentales,

con El Sonero de José Rosario Soto y Alacrán. Se codeó con muchos artistas y, al final, se unió con "El Biri" Padrón para formar un guaguancó.

—¿De dónde viene eso de "El Diablo del Son"? —Cantaba con la orquesta Yimboró un numerito que hizo famoso Miguelito Cuní, *El Diablo Tun Tun*, y la gente disfrutaba de la pieza. Comenzaron a llamarme y a presentarme como "El Diablo del Son".

Son 56 los que lleva Luis España afinando la voz, "pegando lecos", como decía José Rosario. Se mantiene trabajando, porque no hay jubilación para los músicos populares. Conserva buenas amistades y recuerdos de sus viajes a Colombia, Suecia y Dinamarca. Con Luis España y su Sonora, dirigidos por Miguel Ilarza, continúa brindando sabor del bueno.

"Oye, si puedes colocar mi número de teléfono, el 0412-9832551, para que llamen, tú sabes". **AM**